

La galería de arte El Ducado de Santander muestra hasta el próximo 17 de agosto una interesante exposición individual del pintor Rafael Muro. Bajo el título “La mirada del Pensamiento” se han reunido catorce obras de formatos variados pero de concepción unitaria que suponen un giro en la trayectoria de este creador. Una pintura ciertamente imbuida de misterio y reflexión que surge a partir del paso de Muro – distinguido el pasado año en el Certamen Nacional Casimiro Sainz de Reinosa- por el taller de pintura de Juan Uslé y Victoria Civera organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en 2002.

Una evolución que se ha manifestado en el oscurecimiento de los fondos hasta adoptar el lienzo negro como soporte fijo de su pintura reciente. Sobre el negro infinito, una mancha se desarrolla en una voluptuosidad orgánica. Libre de soluciones mecánicas las referencias a los objetos han sido eliminadas y han quedado únicamente las texturas incorpóreas que configuran una suerte de presencia orgánica flotante sobre un espacio de vacío absoluto.

Armado de una intención fundamentalmente plástica, Rafael Muro consiente a sus formas configurarse a partir de una azarosa evolución de la materia pictórica. Los pigmentos resbalan y se expanden. Los colores se superponen y las formas se delimitan.

La fluidez de estas manchas amorfas, la sugerencia de un mundo silencioso, un espacio cósmico donde el movimiento es una cadencia constante que describe un vagabundeo giratorio permite relacionarlas con un espíritu místico, una espiritualidad contradecida por un uso del color amarillo estridente, vigoroso, contemporáneo.

**Mónica Álvarez Careaga**  
**El Diario Montañés 20.07.2004**